

令和6年8月29日

BANKSY & STREET ART (R)EVOLUTION

企画展「テレビ愛媛開局 55 周年記念 バンクシー&ストリートアーティスト展 —ストリートアートの進化と革命— BANKSY & STREET ART (R)EVOLUTION」の開催について

愛媛県美術館では、令和6年9月7日(土)より11月17日(日)まで、企画展「テレビ愛媛開局 55 周年記念 バンクシー&ストリートアーティスト展 —ストリートアートの進化と革命— BANKSY & STREET ART (R)EVOLUTION」を開催します。

つきましては、本展の取材及び報道にご協力賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

なお、一般公開前日の9月6日(金)15時から開展式・特別鑑賞会を行います。【濱里副知事出席】



広報画像①

Banksy 《Girl with Balloon》2004,

Serigraph on paper, Private Collection

記

■ 開催概要

- 1 展覧会名 テレビ愛媛開局 55 周年記念
バンクシー&ストリートアーティスト展
—ストリートアートの進化と革命—
BANKSY & STREET ART (R)EVOLUTION

- 2 内 容 近年、バンクシーの活動により、広く知られているストリートアート。そのはじめは、1970年代のニューヨークで、貧困や治安の悪化など、社会不安のなかにあった若者たちが地下鉄車両や駅構内に書き込んだ通称「タグ」と呼ばれる自身のサインでした。
- 本展では、グラフィティ時代の先駆者たちの作品から始まり、グラフィティアートとファインアートの橋渡しをしたヘリングやバスキア、ヨーロッパや日本にて活躍するストリートアーティストまで、バンクシー作品を含む約90点を紹介します。社会的・文化的背景をもとに生まれ、いまなお進化を続けるストリートアートの歴史と本質に迫ります。
- 3 会 期 令和6(2024)年 9月7日(土)～11月17日(日)
・開館時間 9:40～18:00(入場は17:30まで)
・休館日 9月9日(月)、17日(火)、24日(火)、30日(月)、10月8日(火)、15日(火)、21日(月)、28日(月)、11月5日(火)、11日(月)
- 4 会 場 愛媛県美術館 本館2階[常設展示室1・2]
- 5 主 催 バンクシー展実行委員会(愛媛県、テレビ愛媛)
- 6 協 賛 伊予銀行、愛媛銀行、マルトモ、あいおいニッセイ同和損保
- 7 後 援 愛媛県教育委員会、松山市、松山市教育委員会、OHK 岡山放送、テレビ新広島、KSS さんさんテレビ、愛媛新聞社、南海放送、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM 愛媛、えひめリビング新聞社、(一財)愛媛社会保険協会
- 8 企画協力 ホワイトインターナショナル
- 9 観 覧 料 一般1,800円(前売・団体1,600円)、高大生1,500円(前売・団体1,300円)、小中生1,000円(前売・団体800円)※団体は20名以上

■ 展示構成

本展ではバンクシーをはじめとするストリートアーティストの作品を99点紹介します。

THE ORIGINS: GRAFFITI その原点はグラフィティ

1969年を境に、ニューヨークの地下鉄車両や駅に現れたサイン、通称タグは、サウスブロンクスに暮らすアフリカ系やヒスパニック系の若者によって描かれました。タグの描き手であるライターとして、『ニューヨーク・タイムズ』で初めて紹介されたタキ 183をはじめ、1970年代のニューヨークにて活躍したライターたちの作品を紹介します。

FROM THE STREET TO THE ART GALLERIES ストリートからアートギャラリーへ

ストリートにて展開されていたグラフィティは、キース・ヘリング、ジャン＝ミシェル・バスキアらの功績によって、ストリートの枠を超え、美術館やアートギャラリーで展示される作品としての地位を確立しました。

THE EUROPEAN PATH TO STREET ART

ヨーロッパのストリートアート

グラフィティが大西洋を渡り、ヨーロッパ各国に広がり始めたのは1980年代初頭のことでした。アメリカとは異なる独自の様相を呈しながら進化した、ヨーロッパ各国のストリートアーティストたちの作品を紹介します。

THE NEW STREET ART GENERATION

ストリートアートの新世代

バンクシー(広報画像①、⑧)をはじめとするストリートアーティストたちの名声も相まって、ストリートアートは現代アートの一大ジャンルとして注目されるようになります。メディアのスポットライトを浴びたことで、ネヴァークルー(広報画像③)、オズモ(広報画像⑤)、トゥルーリー・デザイン(広報画像⑥)、アンドレア・ラヴォ・マットーニ(広報画像⑦)など、多くのアーティストが知られるようになりました。ひとくちにストリートアートといっても、さまざまなスタイル、技法、芸術的感性が含まれています。その豊かさをぜひ体感してください。

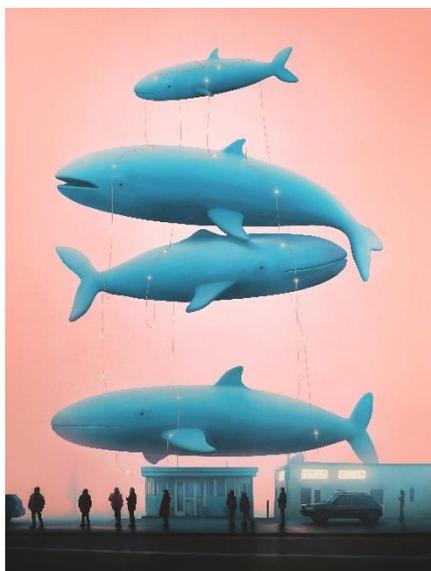


広報画像②

Pro176 《Astro Anatomy》 2011,

Acrylic on canvas

©Artrust – Courtesy of the artist



広報画像③

Nevercrew 《Still》 2023, Acrylic on canvas

©Artrust – Courtesy of the artist



広報画像④

Atentamente una Fresa 《Untitled, blue》 2023,

Mixed technique on canvas

©Artrust – Courtesy of the artist



広報画像⑤

Ozmo 《Medusa》 2018, Acrylic on PVC

©Artrust – Courtesy of the artist



広報画像⑥

Truly Design 《Akira》 2023, Acrylic and spray on canvas

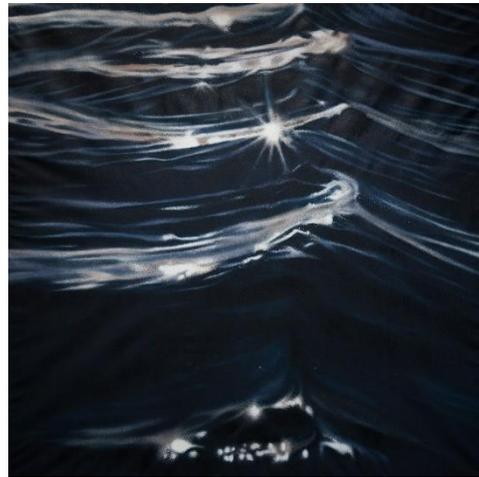
©Artrust – Courtesy of the artist

広報画像⑦

Andrea Ravo Mattoni 《Untitled, water》 2024,

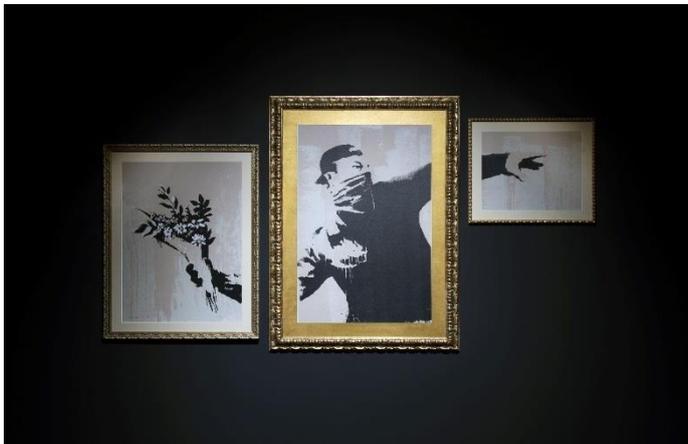
Acrylic and spray on canvas

©Artrust – Courtesy of the artist



THE JAPANESE EXPERIENCE 日本への波及

近年、日本においてストリートアートは、新たな芸術様式として認識されはじめています。日本で活躍しているストリートアーティストたちの作品を紹介します。



広報画像⑧

Banksy 《Thrower》 2019, Serigraph on

paper, Private Collection

THE BANKSY EFFECT

ストリートアートの世界に与えた影響

バンクシー効果

時代を代表するアイコンであるバンクシー。彼の世界的な認知度と作品の話題性によって、ストリートアートはより一層注目を集めるようになりました。加えて彼の作品は、新世代のアーティストたちにも大きな影響を与えています。バンクシーが作品に託したメッセージを感じていただければ幸いです。

NOT JUST SPRAY PAINT : THE STREET ARTIST' S TOOLS

ストリートアーティストの七つ道具

ライターたちは、スプレー缶、ステンシル、ステッカーなどの伝統的な技法に加え、ペイントブラシ、ローラー、モザイク、インスタレーションなど、多様なツールを使用することで都市空間を、公共の芸術空間へと変えています。彼らの使用するツールの紹介のみならず、作品のアイデアや創作の過程が詳細に記録されたスケッチブック(通称ブラックブック)も展示します。

STREET ART AND MUSIC : AN BREAKABLE LINK

ストリートアートと音楽の強い結びつき

ヒップホップムーブメントを背景として、グラフィティやストリートアートなどのライティングが視覚表現、ラップが音楽表現として確立されました。ストリートアートと音楽のコラボレーションの一例として、アート作品がCD やレコードのジャケットに使用されることがよくあります。この章では、バンクシーなどのストリートアーティストたちが手掛けたデザインをご覧ください。

◎展覧会全般に関する一般からのお問い合わせ先:

バンクシー展実行委員会事務局(テレビ愛媛戦略事業室内)

TEL.089-933-0322 (平日 9:30~17:00)

This exhibition is curated by Patrizia Cattaneo Moresi, in collaboration with 24 Ore Cultura and Artrust.

The exhibition is a private collection, not authorized by the artist Banksy and anonymous Street Artists.

■ 広報画像について

画像の報道利用を希望される方は、下記連絡先までお申し出いただくか、当館 HP お問い合わせフォームよりご連絡ください。

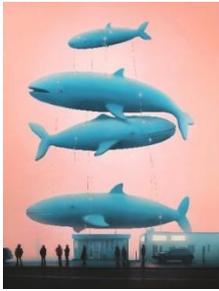
● 掲載につきましての注意事項

- ・本プレスリリースに掲載している画像データをご使用ください。
- ・図版掲載の折りには、キャプションも必ずご明記ください。
- ・作品は必ず全図ご使用下さい。改変、部分使用、文字のせ等はお断りしております。
- ・確認のため、校正の段階で原稿をメールか FAX にてご送信ください。
- ・作品の使用は、本展覧会の紹介用に限らせていただきます。本展覧会終了後の使用はできません。
- ・作品画像を使用する際は、必ず以下の英文を明記お願いいたします。

This exhibition is curated by Patrizia Cattaneo Moresi, in collaboration with 24 Ore Cultura and Artrust.

The exhibition is a private collection, not authorized by the artist Banksy and anonymous Street Artists.

- ・画像のご利用後、成果物を2部ご提出ください。

①		②	
	Banksy 《Girl with Balloon》 2004, Serigraph on paper, Private Collection		Pro176 《Astro Anatomy》 2011, Acrylic on canvas ©Artrust – Courtesy of the artist
③		④	
	Nevercrew 《Still》 2023, Acrylic on canvas ©Artrust – Courtesy of the artist		Atentamente una Fresa 《Untitled, blue》 2023, Mixed technique on canvas ©Artrust – Courtesy of the artist

⑤		⑥	
	<p>Ozmo 《Medusa》 2018, Acrylic on PVC ©Artrust – Courtesy of the artist</p>		<p>Truly Design 《Akira》 2023, Acrylic and spray on canvas ©Artrust – Courtesy of the artist</p>
⑦		⑧	
	<p>Andrea Ravo Mattoni 《Untitled, water》 2024, Acrylic and spray on canvas ©Artrust – Courtesy of the artist</p>		<p>Banksy 《Thrower》 2019, Serigraph on paper, Private Collection</p>

【プレスリリースに関するお問い合わせ】 愛媛県美術館 学芸課 宇野、喜安

〒790-0007 愛媛県松山市堀之内

TEL.089-932-0010 FAX.089-932-0511 美術館 HP:<https://www.ehime-art.jp/>