

# 海外の美術 描かれた植物

2015年7月3日(金)～9月27日(日)



ジャン＝バティスト＝カミーユ・コロ＝ヴィル＝ダヴレー 白樺のある池 1855-60年頃

もの言わぬ生命、植物は、人間にとって身近な存在ですが、地域や季節によって違いがあるのみならず、人間が品種改良を行ったり盆栽のように特殊な育て方を行ったりすることで、その多様性は際限の無いものとなっており、地球環境の変貌による絶滅危惧種の増加が懸念される状況にあってもなお、私達の目を実に様々な色と形で楽しませてくれています。こうした植物は画家にとっても創作意欲を刺激する魅力的な画材の一つであり、洋の東西を問わず古来頻りに描かれてきました。この展示では、植物の描かれた西洋近代の絵画、版画を紹介し、豊かな自然美の一端に触れて頂きます。

都市の近代化に伴い失われゆく自然を愛おしみ、郊外に保たれる美しき自然を大切に描いたバルビゾン派。移ろいゆく光の変化によって刻々と表情を変える対象の描写にこだわりを見せた印象派。植物の群像を画面に組み込んで装飾性の強い表現を展開したナビ派やアール・ヌーヴォー。

19世紀の様々な流派の作家達が自然の造化の妙と向き合い、自らの作品に構成要素として取り入れる際の、その独特の思想や表現を介して、私達の身の回りにある植物の美をみつめ直し、自然との共生について考えてみる機会として頂ければ幸いです。(武田)

## 愛媛県美術館コレクション紹介

### 平成26年度新収蔵品



柳瀬正夢 《若葉》 昭和14年(1939)

昨年度、寄贈や購入により、当館には新たに68件の作品がコレクションに加わりました。これらは、5月26日(火)から6月28日(日)までの「平成26年度新収蔵品展」で皆様にお披露目しました。

地方の公立美術館にとって、最も重要なコレクションの柱は、言うまでもなく、その地域ゆかりの作家・作品です。すなわち、コレクションを通して「その地域の美術史」が語れなければなりません。その点では、今回の新



長谷川竹友 《印度/バンジャルの里》 大正8年(1919)

収蔵品はいずれもその一端を担うユニークかつ重要なものばかりです。

日本画関係では、松本山雪(?-1676)、武井周発(1694-1770)、遠藤広古(1748-1824)など、ここ数年精力的に収集を進めている松山藩御用絵師たちをはじめ、大正期に前衛的表現を試みた長谷川竹友(1885-1962)や、一昨年度で特選受賞し鋭い日本画家として評価が高まっている伊東正次(1962-)など、近代以降現在活躍中の作家まで幅広く収蔵しました。

洋画関係も充実した収蔵群となりました。いわゆる大正期新興美術運動の中心的存在であり日本の近代美術史上も極めて重要な画家として評価される柳瀬正夢(1900-1945)。今回収蔵した《若葉》は、生前最後の個展(1940年)に出品されて以来、実に75年ぶりに公開される油彩画です。その他、日本におけるモダンデザインの第一人者として評価される杉浦非水(1876-1965)の豪華な装幀本や、近代日本の創作版画運動の重要作家である畦地梅太郎(1902-99)の希少な戦前期の作品・資料、版画を中心に油彩・日本画まで幅広い画業を展開した大宮昇(1901-73)など、こちらも愛媛の美術史を語る上では、外すことのできない存在ばかりです。(長井)



1999年にカンフォロが発刊されてから、本号にて目出度く50号を迎えました。過去のカンフォロを改めて目を通すと、16年余りの美術館の歩みに感慨深いものがありました。これからも、毎号、皆様を楽しみにしていただけるようなカンフォロをお届けしたいと思います。(石崎)

# 白川義員 写真展

2015年7月25日(土)～9月6日(日)



《桜島燃ゆ》※作品はフルカラー

火山は鹿児島島の桜島。2011年の3月18日から29日にかけて、そして4月10日から23日にかけての計26日間にわたり、夕刻から夜明けにかけてシャッターチャンスを狙い、噴火の瞬間をカメラに収めました。日中は、噴火してもこのような赤い溶岩の様子をみることはできないのです。

愛媛県四国中央市出身の写真家・白川義員(1935～)。これまでの長い活動の中で、地球上のありとあらゆる大自然の風景を撮影してきました。アルプス、そしてヒマラヤなどの名峰の数々や、アメリカ、中国、南極、アフリカ...その広い活動範囲は世界中とどまることを知

りません。また、それらの場所は、普段私たちが気軽に目にすることができないような、自然の奥深くに入り込んだところにあるのです。

例えば、人々の信仰の対象でもあるヒマラヤの名峰を、8,000mを超える高度から空撮でとらえた作品群があります。命の危険を冒して、しかも、天候や飛行機の状態やスタッフなど、数々の厳しい条件のもとで、忍耐強く機会を待って撮影に挑むのです。こうしてフィルムに焼き付けられた情景は、太古の昔より営まれてきた畏れ多い自然の姿を私たちに蘇らせるのです。

このたび、「永遠の日本」と題し、世界を歩き回ってきた写真家による故郷・日本の風景をとらえた最新シリーズをお届けします。八百万の神々を崇めながら自然に寄り添って生きてきた日本人の原点を、身近でありながら深淵な風景とともに見つめ直す機会となれば幸いです。(杉山)



美術館から望むお城山の緑の濃さが目に沁みます。松山城は、全国のお城の人気ランキングでも常に上位にある天下の名城。堂々とした山腹の豊かな緑や石垣、山頂の城郭など、清々しい美しさを感じさせます。そういえば、子規の句は「松山や 秋より高き 天主閣」。天守は、あるじと呼ぶにふさわしい姿を今日も見せてくれています。(八木)



4月に人事異動で美術館へ。堀之内公園に抱かれる環境のすばらしさに感嘆。通勤途中には、松山城や武家屋敷跡の歴史を感じ、屋敷みには、白鳥のひなに癒されほっこり気分。県民憩いの堀之内公園と美術館。これからも皆さんに愛される美術館にしていきたいと思っています。(大野)

# 石鎚と美術 — 霊峰への眼差し

2015年10月2日(金)～12月27日(日)



長谷川竹友  
《霊峰石鎚》  
当館蔵

西日本最高峰の石鎚山が、面河溪と併せて国定公園に指定されたのは昭和30年(1955)11月1日です。

国定公園というのは、自然公園法によれば「国立公園に準ずる優れた自然の風景地」で、国立公園というのは「我が国の風景を代表するに足りる傑出した自然の風景地」です。そして国立公園や国定公園を指定することの目的は、「優れた自然の風景地を保護するとともに、その利用の増進を図り、もつて国民の保健、休養及び教化に資すること」にあります。

自然公園法が制定されたのは昭和32年ですが、その前身にあたる国立公園法が制定されたのが昭和6年で、石鎚国定公園の指定は国立公園法の時代のことでした。しかも、昭和17年、高度国防国家建設のための国土計画の一環として選定

された国立公園の新たな候補には、琵琶湖や英彦山・耶馬溪等とともに石鎚山も含まれていましたから、石鎚山は国立公園の有力な候補でもあったのです。

実際、修験道の開祖である役小角によって開かれ、空海の青年時代の修業の場となったとも伝えられる修験道場としての石鎚の歴史と現状は、自然公園法に謳われる「国民の保健、休養及び教化に資する」自然公園そのものなのでしょう。

今年は石鎚国定公園指定60周年の記念すべき年です。各地で様々なイベントが行われますが、当館でも、所蔵品を中心に、石鎚や面河溪を表現した美術作品を特集した展示を行います。濃厚な文化に彩られた豊かな自然に対して美術家たちが向けた眼を、作品を通して感じ取っていただければ幸いです。(梶岡)

## 夏休みに美術館で過ごそう！

もうすぐ夏休みがスタートします。今から、どこに行こうか、何をしようかと、計画を立てながら楽しみにしている子どもたちも多いのではないのでしょうか。そこで提案です！今年の夏は、美術館で過ごしてみたいかたでしょう。8月には、講座やイベントが盛りだくさん！毎週日曜日に開催する一日講座「たんけん・はっけん・びじゅつかん」では、企画展「白川義員写真展」を探索！指令書を手し、作品をじっくりと鑑賞します。23日・30日に開催する一日講座「大きな写真をとろう！」では、ピンホールカメラを使って写真を撮り、太陽の光から生まれる画像の不思議に迫ります。夏休みイベント「カラフル糸玉をつくらう」も、11日・18日に開催。小さな風船にカラフルな糸を巻きつけて、糸玉のオブジェを作ります。また、アトリエでは、版画や染織等の様々な創作活動を楽しむことができ、初心者向けの教室も開催しています。保護者同伴で小学生も利用が可能です。最後に紹介したいのが、週に3回開催しているコレクショントーク。所蔵品を前に、意見交換をしながら絵の見方を学びます。小学生のための展示もあり、見どころ満載です！是非、美術館に来て、夏の思い出を作ってみて下さい。(野口)



夏休み  
イベント  
(2013年)



たんけん  
はっけん  
びじゅつかん  
(2014年)

# カンフォロ Canforo No.50

愛媛県美術館  
〒790-0007 愛媛県松山市堀之内  
TEL 089-932-0010 FAX 089-932-0511  
http://www.ehime-art.jp/



■開館時間  
9:40～18:00 (入室は17:30まで)  
\*企画展及び貸展については、入室時間が異なる場合があります。各展覧会のページでお確かめください。  
■休館日 月曜日  
(祝日、振替休日及び第1月曜日に当たる場合は開館し、その翌日が休館日)



昨年の夏、所蔵品展において近世伊予美術を特集しましたところ、意外にご好評いただきました。今年も、委託品も含め、新たな作品を加えて開催しますので、よろしくお願ひします。(梶岡)

# スター・ウォーズ展 未来へつづく、創造のビジョン。

2015年9月19日(土)～11月15日(日)



© & TM Lucasfilm Ltd.

1977年(日本では1978年)に公開されるや、世界中の若者を熱狂させた映画「スター・ウォーズ」。その夢とロマンに満ちたまぶしい輝きは、現代アメリカ文化の栄光を象徴するといっても過言ではないでしょう。それから30年以上の歳月を通じて、その時々ティーンエイジャーをも新たに魅了し続けてきたスター・ウォーズは、今や幅広い世代が楽しみ、思惟し、感動できるシリーズとして、圧倒的な支持を得ています。

本展では、「スター・ウォーズ」の生みの親であり、かつ映画というジャンルを超えて多くのクリエイターの尊敬を集めてやまない知の巨人ジョージ・ルーカス氏が選んだ精鋭アーティストによるアート作品とともに、スター・ウォーズの様々な魅力を7つの「ビジョン」というテーマで紹介します。

あわせて、これまでのシリーズ6作品の制作で使用された、ファン垂涎のコンセプトアートや衣裳、小道具等も展示致します。

12月18日(金)のシリーズ最新作「スター・ウォーズ/フォースの覚醒」公開の前に、もはや古典ともいべきスター・ウォーズの創造のビジョンに触れて、その醍醐味を味わっていただければ幸いです。(武田)

## 普及レポート

### 一日講座 フォトコラージュに挑戦！

美術館では、県民の方々に様々な創作活動に取り組んでいただくため、各種講座を開いています。5月4日(月・祝)と10日(日)に今年最初のプログラム「フォトコラージュに挑戦！」を実施しました。

参加された方々は小学3年生から60歳を越えるご年配の方まで。持って来られたお気に入りの写真をもとに、雑誌の切り抜きやシール、色紙などを思い思いに切ったり貼ったり、サインペンでコメントを書き加えたりして、立派な作品ができあがりました。中には英字新聞をちぎって貼り付けるなど、センス良く仕上げた中学生の方もいました。また、保護者の方と子どもさんが相談しながら制作される様子も見られました。作品が完成した後は参加者全員で鑑賞会を行い、作品への思いを語り合いました。みなさん大事に持って帰って下さったので、きつとお部屋に飾ってくれることでしょう。(八木)



### 大阪市立咲くやこの花中学校 体験学習

大阪市立咲くやこの花中学校は、平成23年より、毎年、修学旅行で来館され、体験学習を行っています。今年も5月に3年生(美術・デザイン分野)20名が来館し、作品鑑賞と創作活動を行いました。

作品鑑賞は、「思い出のマーニー×種田陽平展」の鑑賞と所蔵品展での対話型鑑賞を体験しました。対話型鑑賞では、入江明日香の《Magnolia Obovata》という色彩の綺麗な、不思議な雰囲気を持つ作品で行いました。初めての対話型鑑賞、初対面の美術館の人とのやりとり、ということのみ緊張していましたが、描かれている様々なモチーフのこと、色のこと、作品の暗示するものについて、ゆっくりと真面目に伝えてくれました。

創作活動では、家具(椅子、扇風機、紡ぎ車、掃除機など)を紙で包む梱包アート(赤瀬川原平の梱包作品のイメージ)に挑戦しました。

包み方としては、2人1組で、クラフト紙と麻紐を使って、ものの形、輪郭がわかるように、中身が見えないよう美しく包むことをお願いしました。

生徒たちは作業に取りかかったものの、思った以上に難しい作業に困惑している様子でしたが、紙をあてては試行錯誤を繰り返しながら、なんとか時間内に包み終えました。「包み方に人柄が出ている！」と引率の先生がおっしゃる完成作品は、公園内に配置し、思い思いの写真を撮影し、楽しみました。(石崎)



当館では、学校団体等のご要望に応じて、館内外で対話型鑑賞や創作活動のプログラムを実施していますので、気軽にご相談ください。

### 開館記念イベント

11月22日(日)に開館記念イベントを開催します。毎年、作品鑑賞以外にもコンサートや創作体験等の様々なイベントを企画し、子どもから大人まで多くの人に楽しんで頂けるように工夫を凝らしています。今年は、所蔵品展の規模を拡大し、作品展示は全て無料観覧になります。当日開催中の「石鎚国定公園指定60周年記念 石鎚と美術— 霊峰への眼差し」では、郷土作家が石鎚山や周辺地域を描いた作品を中心に展示し、多様なジャンルの作品を楽しむことができます。他にも多くのイベントを計画していますので、芸術の秋を堪能しながら美術館で一日過ごしてみたい方はぜひどうぞ。皆様のご来館をお待ちしております。(野口)