

特別展「みる冒険 ゆらぐ感覚」作品リスト



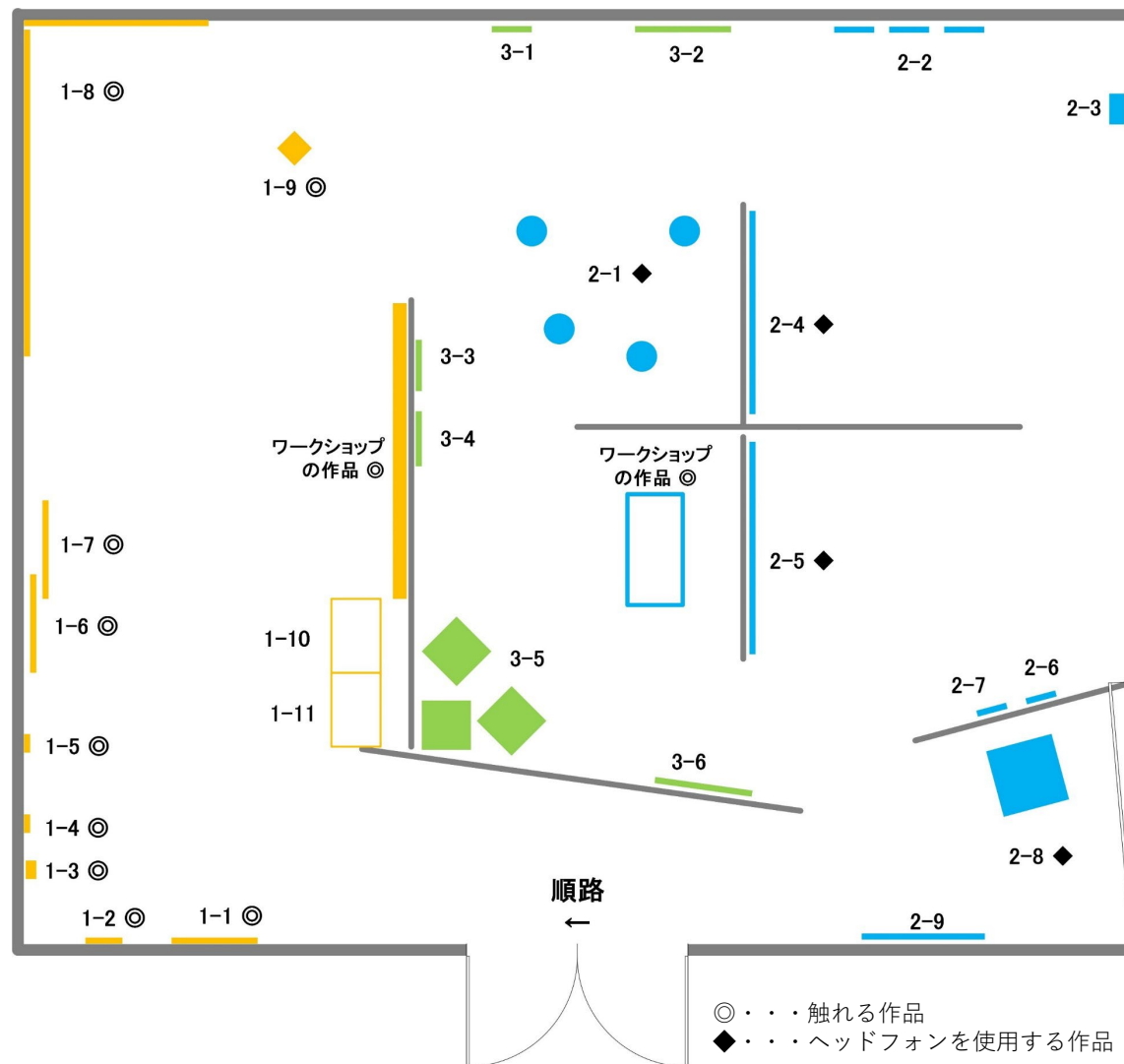
会期：2022年8月6日(土)～9月30日(金)
 会場：愛媛県美術館本館2階〔常設展示室3〕(愛媛県松山市堀之内)
 時間：9：40～18：00(入場17：30まで)
 休館日：毎週月曜日
 ※ただし9/5(月)、9/19(月・祝)は開館し、9/6(火)、9/20(火)は休館。

〔主催〕愛媛県美術館
 〔助成〕一般財団法人地域創造
 〔後援〕愛媛新聞社、朝日新聞松山総局、読売新聞松山支局、産経新聞社、NHK松山放送局、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛、えひめリビング新聞社

No.	作品名	制作年	素材・技法	寸法(mm)	所蔵	備考
1	セミに惑わされる堀川通	2020	釘、ピン、フック、カットティングシート/木製パネル	600×1320×90	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
2	草原	2019	釘/木製パネル	600×600×120	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
3	新しい点字ブロック(ここから先 居酒屋あり)	2019	釘、木材、フェルト/木製パネル	300×300×100	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
4	新しい点字ブロック(ここから速く歩く)	2019	釘、タイルシート、EVAシート/木製パネル	300×300×100	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
5	夕日に向かって歩く	2018	釘、まち針、紙、ピン/木製パネル	400×600×100	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
6	コーヒー・ブレイク	2018	釘、ネジ、まち針、紙、ピン、ステッフル、ヒートン、取手/木材	92×1502×64	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
7	歯車とビスケット	2022	釘、まち針、ピン、歯車/木材	110×1640×90	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
8	松山まち歩き -何を求める 風の中ゆく-	2022	ミクストメディア	壁： 1450×8805×120 床： 1200×1800×50	当館蔵	制作協力：アトリエみつしま 協力：株式会社高雄木材工業所、IDEA R LAB、スタジオぐるり
9	一人でスタート	2019	釘、ピン/木製ボックス	328×325×380	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
10	資料(釘見本)	2020	釘、カットティングシート/木材	200×300×80	作家蔵	制作協力：アトリエみつしま
11	資料(セミに惑わされる堀川通(下図))	2020	ラインテープ、カットティングシート/紙	600×1320×90	作家蔵	

No.	作品名	制作年	素材・技法	寸法(mm)	所蔵	備考
1	Rainy day Music	2005-2022	傘、ヘッドフォン、オーディオプレーヤー	30x150x1315	作家蔵	
2	On the Retina	2019	Cプリント、アクリルマウント	590x30x590	作家蔵	
3	Time Resonance	2019-2021	パンチングメタル、ライト、モーター、ステンレス	500x250x500	作家蔵	
4	Mr. Mitsushima's Walk	2022	映像、白杖、オーディオプレーヤー、ヘッドフォン	—	作家蔵	
5	First Light	2022	映像	—	作家蔵	
6	Imaginary Friend (Ghost)	2022	インクジェットプリント・ビジョンコントロールフィルム	500x30x500	作家蔵	
7	Imaginary Friend (Bed)	2022	インクジェットプリント・ビジョンコントロールフィルム	500x30x500	作家蔵	
8	Sea under the Table	2010	机、ワイヤレスヘッドフォン、オーディオプレーヤー	1100x1100x750	個人蔵	
9	Magnetic Field	2022	木版画、シナベニヤ	木版画 650×990 版木 600×910	作家蔵	
10	Resonance in Perspective (A)	2019	パンチングメタル、フレーム	1000x1000x2000	作家蔵	展望ロビーに展示
11	Resonance in Perspective (B)	2019	パンチングメタル、フレーム	420×420×1210	作家蔵	展望ロビーに展示

No.	作品名	作家名	制作年	素材・技法	寸法(mm)	備考
1	PERCEPTION IN THE MIRROR	石山直司	2008	エッチング、アクアチント/紙	620×840	ed.10/30
2	あるく 私の生活基本形 松山 2010年3月20日～3月31日	秋山さやか	2010	しゅう糸、もめん糸、ポリエステル糸、毛糸、リボン、ひも、ゴム、ボタン、アップリケ、キーホルダー、コルク、花びら、布のはぎれ、割れたハサミ、飛行機の搭乗券や切符、機内誌、ホテルのテレビ番組表、手紙やメモやパンフレットやレシートの切れはし、歯ブラシの袋やふとの説明書などあらゆる生活用品の包装用紙やシール、みかんジュースや駅弁など食べ物や飲み物の包み紙、松山城の記念コインなどの土産、などなど…松山でみつけた素材/ポリエステル布に昇華プリント	940×1135×150	
3	ヴィトリース 白のカリグラフィー	山口勝弘	1953	ガラス・油絵具/紙・木板	560×650×100	
4	ヴィトリース 空中の花	山口勝弘	1955	ガラス・油絵具/紙・木板	590×500×100	
5	乳化庭/三本の橋から	大竹敦人	2006	写真/硝子球(9点組)	各直径400	3点のみ展示
6	Beneath Untitled	荒川修作	1985-86	油彩・アクリル/画布・彩色された額	2170×1560	



光島貴之 Takayuki MITSUSHIMA

1954年京都府生まれ。10歳ごろに失明。鍼灸を生業としながら、粘土造形より制作をはじめ、製図用ラインテープとカットティングシートを用いた「さわる絵画」を制作。布や金属など多様な素材による「触覚コラージュ」へ移行し、さらにメインの素材として「釘」を用い、シンプルでありながらも釘の傾きや高低差で凹凸が明確な作品へと進化する。2020年にギャラリー兼の自身の工房「アトリエみつしま」を開業し、さわる世界を追求し続ける。

八木良太 Lyota YAGI

1980年愛媛県生まれ。見たいものしか見ない・聞きたいことしか聞かないといった、我々の制限的な知覚システムあるいは態度に対する批判的思考をベースに作品制作を行う。既製品を用いて作品を構成し、その現れによって人間の知覚やそれを利用した工学的システムを浮かび上がらせるような作品を発表している。音響作品をはじめとして、オブジェや映像、インスタレーションからインタラクティブな作品など、表現手法は多岐にわたる。



Special Exhibition Adventures in Viewing :Wavering senses



List of Works

Date / August 6th - September 30th, 2022

Place / Museum of Art, Ehime / Gallery 3 on floor 2

Hour / 9:40 - 18:00 (Last admission at 17 : 30)

Closing on every Monday except for 5th and 19th September.

We also close on 6th and 20th September.

1. Takayuki Mitsushima

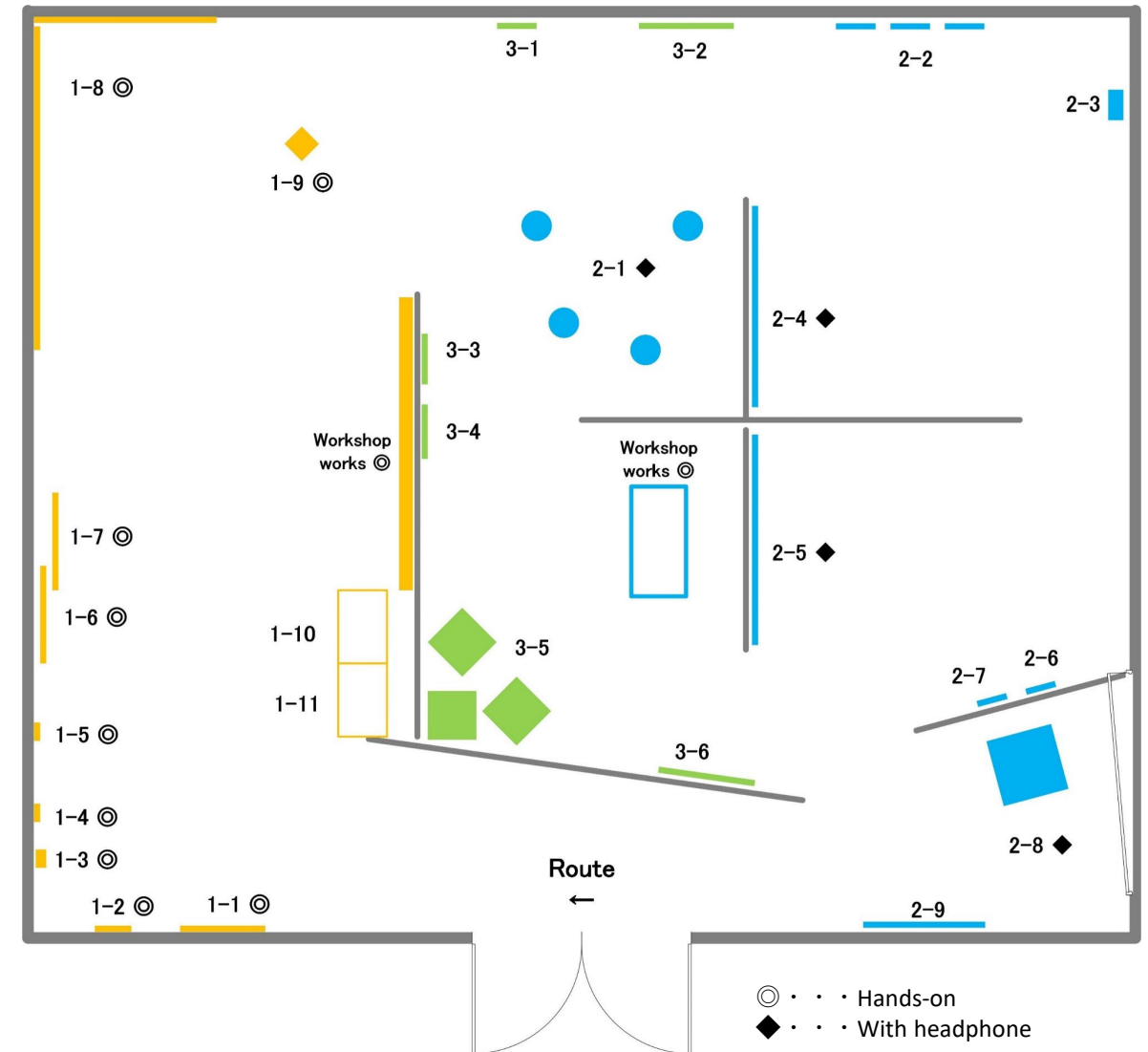
No.	Title	Year	Material	Size(mm)	Collection	Notes
1	Surprised by Semi on Horikawa av.	2020	Nail, Pin, Fook, Cutting Sheet, Bord	600×1320×90	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
2	Plains	2019	Nail, Wood	600×600×120	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
3	New braille block (You'll see the izakaya)	2019	Nail, Wood, Felt, Board	300×300×100	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
4	New braille block (Walk fast)	2019	Nail, Porcelain tile sheet, EVA sheet, Board	300×300×100	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
5	Walk forward to Sunset	2018	Nail, Berry pin, Tack, Pin, Board	400×600×100	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
6	Coffee break	2018	Nail, Screw, Berry Pin, Tack, Pin, Wire staple, Screw Eye, Cabinet handle, Wood	92×1502×64	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
7	Gear and biscuit	2022	Nail, Berry Pin, Pin, Gear, Wood	110×1640×90	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
8	Walking in Matsuyama -What do I seek blown in the wind-	2022	Mixedmedia	On the wall : 1450×8805×120 On the floor : 1200×1800×50	Museum of Art, Ehime	Supported by Takao Mokuzai Corporation, IDEA R LAB, Studio GuRuRe
9	Start alone	2019	Nail, Pin, Wooden box	328×325×380	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
10	Examples of nails	2020	Nail, Cutting sheets, Wood	200×300×80	Artist's Collection	Coproduction with Atelier MITSUSHIMA
11	Surprised by semi on Horikawa av. (rough)	2020	Line marking tape, Adhesive vinyl, Paper	600×1320×90	Artist's Collection	

2. Lyota Yagi

No.	Title	Year	Material	Size(mm)	Collection	Notes
1	Rainy day Music	2005-2022	Umbrella, Headphone, Digital audio player	30x150x1315	Artist's Collection	
2	On the Retina	2019	C print, Acrylic glass mounted	590x30x590	Artist's Collection	
3	Time Resonance	2019-2021	Perforated metal, Light, Motor, Stainless	500x250x500	Artist's Collection	
4	Mr. Mitsushima's Walk	2022	Video, White cane, Audio player, Headphone	—	Artist's Collection	
6	First Light	2022	Video	—	Artist's Collection	
7	Imaginary Friend (Ghost)	2022	Inkjet print on vision control film	500x30x500	Artist's Collection	
8	Imaginary Friend (Bed)	2022	Inkjet print on vision control film	500x30x500	Artist's Collection	
9	Sea under the Table	2010	Table, Wireless Headphone, Digital audio player	1100x1100x750	Personal collection	
10	Magnetic Field	2022	Tilia Veneer	650×990 /600×910	Artist's Collection	
11	Resonance in Perspective (A)	2019	Perforated metal, Frame	1000x1000x2000	Artist's Collection	Displayed at 2nd floor robbly
12	Resonance in Perspective (B)	2019	Perforated metal, Frame	420×420×1210	Artist's Collection	Displayed at 2nd floor robbly

3. Collection of Museum Art, Ehime

No.	Title	Artist	Year	Material	Size(mm)	Notes
1	PERCEPTION IN THE MIRROR	Naoji Ishiyama	2008	Etching, Aquartint, Paper	620×840	ed.10/30
2	ALUKU, My domestic walking model MATSUYAMA 20th-31st March, 2010	Sayaka Akiyama	2010	Mixedmedia	940×1135×150	
3	Vitrine White calligraphy	Katsuhiro Yamaguchi	1953	Glass, Oil, Paper, Board	560×650×100	
4	Vitrine Blossom in Space	Katsuhiro Yamaguchi	1955	Glass, Oil, Paper, Board	590×500×100	
5	Emulsification Garden / From three Canforo trees	Atsuhito Otake	2006	Photograh, 9 glass balls	dia. 400	Only three balls displayed
6	Beneath Untitled	Shusaku Arakawa	1985-86	Acrylic on canvas, Painted frame	2170×1560	



みる冒険
ゆらぐ感覚