

山川コレクション収蔵記念 PHOTOGRAPHY 写真のこれまで／これから

作品リスト

2025年1月31日—3月20日 愛媛県美術館

作家名 作品名 シリーズ等 制作年 技法 寸法(cm) 所蔵先

1章 山川コレクションの写真家たち

1-1 19世紀の写真術

1		二人の婦人		1860-79年	ティンタイプ	8.9×5.8	
2		コロッセオ		1880年	鶏卵紙	20.4×26.1	
3		ミラノ		1880年	鶏卵紙	19.9×25.2	

1-2 ウジェーヌ・アジェとパリ

4	ウジェーヌ・アジェ	サン・クルー	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1904年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.8×21.6	
5	ウジェーヌ・アジェ	[睡蓮]	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1890-1927年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.5×16.8	
6	ウジェーヌ・アジェ	紳士服店	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.8×17.2	
7	ウジェーヌ・アジェ	日食	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	17.1×22.2	
8	ウジェーヌ・アジェ	パリの室内	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.4×17.0	
9	ウジェーヌ・アジェ	[一等の霊柩車]、1910年	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.0×17.0	
10	ウジェーヌ・アジェ	回転木馬	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.6×23.0	
11	ウジェーヌ・アジェ	[ランプの傘売り]	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1899年	ゼラチン・シルバー・プリント	20.9×16.4	
12	ウジェーヌ・アジェ	[サン＝ルスティック通り]1922年3月	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.7×17.3	
13	ウジェーヌ・アジェ	娼館	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.0×16.8	
14	ウジェーヌ・アジェ	キャバレーのバー	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1900-11年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.2×17.0	
15	ウジェーヌ・アジェ	街路の舗装	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1899-1900年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.8×16.9	
16	ウジェーヌ・アジェ	[中庭、ヴァランス通り]	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント	17.3×23.1	
17	ウジェーヌ・アジェ	屑拾いの小屋	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.4×17.2	
18	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1926-27年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.2×16.9	
19	ウジェーヌ・アジェ	大道芸人	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1898年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.7×16.4	
20	ウジェーヌ・アジェ	肉屋、クリスティエヌ通り	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1920-27年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.9×17.1	
21	ウジェーヌ・アジェ	[草を刈り取る人々、ソナム]	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1890-98年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.6×21.6	
22	ウジェーヌ・アジェ	パリ近郊	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1920-27年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.3×16.8	
23	ウジェーヌ・アジェ	[古代の仮面]	20 PHOTOGRAPHS BY EUGENE ATGET	1890-1927年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.3×16.8	

1-3 ストレート・フォトグラフィーと被写体

24	エドワード・ウェストン	石膏工場、ロサンゼルス	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×23.7	
25	エドワード・ウェストン	共同住宅、メキシコシティ	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.6×24.0	
26	エドワード・ウェストン	ローズ、メキシコ	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.5×17.2	
27	エドワード・ウェストン	二つの貝殻	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1927年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×18.7	
28	エドワード・ウェストン	燃え立つイトスギの根、ポイント・ロボス	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×23.8	
29	エドワード・ウェストン	ペッパーNo.30	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.7×18.8	
30	エドワード・ウェストン	ヌード	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1934年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.1×11.6	
31	エドワード・ウェストン	草と海、ビッグ・サー	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント	19.1×24.2	
32	エドワード・ウェストン	ノース・ウォール、ポイント・ロボス	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1946年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.2×19.0	
33	エドワード・ウェストン	ブルー・ドゥーン、オセアノ	EDWARD WESTON PORTFOLIO	1948年	ダイトランスファー・プリント	19.0×24.3	
34	アンセル・アダムス	インスピレーション・ポイントからのヨセミテ渓谷、冬、ヨセミテ国立公園		1940年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×24.0	
35	アンセル・アダムス	ネヴァダ滝		1947年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×19.0	
36	アンセル・アダムス	エル・キャピタン、冬、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア		1948年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.2×18.5	
37	アンセル・アダムス	テナヤ川、ハナミズキ、雨、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア		1948年	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.3	
38	アンセル・アダムス	雷雨、ヨセミテ渓谷、カリフォルニア	MESSAGE FROM WESTCOAST	1940年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.0	
39	モーリー・ペアー	ファーム・ノル、キャベイ・ヴァレー、カリフォルニア	MESSAGE FROM WESTCOAST	1975年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.9×23.4	
40	ロバート K. バイヤース	スポティッド・レイク、オソユース、ブリティッシュ・コロンビア、カナダ	MESSAGE FROM WESTCOAST	1982年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.2×30.5	
41	ウィリアム A. ガーネット	雪のサン・ドゥーン、No.1、コロラド	MESSAGE FROM WESTCOAST	1983年	ゼラチン・シルバー・プリント	27.4×21.3	

42	リチャード・ギャラード	葉と丸太、クーズベイ、オレゴン	MESSAGE FROM WESTCOAST	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.3 × 30.3	
43	ヘンリー・ギルピン	ひまわり、ノース・ダコタ	MESSAGE FROM WESTCOAST	1981年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2 × 30.1	
44	ドナルド・ロス	白壁の黒い扉、アラモス、ソノラ、メキシコ	MESSAGE FROM WESTCOAST	1983年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.3 × 24.1	
45	フレッド・シール	白い柵、ブルトン岬、ノヴァ・スコティア、カナダ	MESSAGE FROM WESTCOAST	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.3 × 31.3	
46	ジョン・セックストン	霜で覆われた石、ヨセミテ、カリフォルニア	MESSAGE FROM WESTCOAST	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.6 × 31.7	
47	ブレット・ウェストン	スペインの村、スペイン	MESSAGE FROM WESTCOAST	1971年	ゼラチン・シルバー・プリント	27.2 × 29.5	
48	ドン・ワース	アスペン、秋、ニュー・メキシコ	MESSAGE FROM WESTCOAST	1958年	ゼラチン・シルバー・プリント	29.2 × 23.0	

1-4 “Life is Good & Good for You”

49	ロバート・キャバ	[共和国兵士の死、コルドバ前線、スペイン]		1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	38.0 × 57.0	
50	ユーサフ・カーシュ	ウインストン・チャーチル		1941年	ゼラチン・シルバー・プリント	1.016 × 759	
51	バート・スターン	マリリン・モンロー、コンタクト・シート	LAST SITTING	1962年	ゼラチン・シルバー・プリント	93.7 × 75.7	
52	ウィリアム・クライン	銃2、ニューヨーク、1955年	NEW YORK	1955年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.2 × 34.5	
53	ウィリアム・クライン	キエフスキー駅、モスクワ	MOSCOW	1959年	ゼラチン・シルバー・プリント	120.0 × 174.0	
54	ダイアン・アーバス	チェンバレン家の双子 (I)		1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.8 × 26.5	
55	ダイアン・アーバス	チェンバレン家の双子 (II)		1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	27.0 × 26.8	
56	ダイアン・アーバス	チェンバレン家の双子 (III)		1968年	ゼラチン・シルバー・プリント	27.0 × 27.1	
57	サリー・マン	6歳のジェシー	IMMEDIATE FAMILY	1988年	ゼラチン・シルバー・プリント	19.4 × 24.6	
58	須田 一政	埼玉越生、梅祭 1976年3月14日	風姿花伝	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 33.0	
59	須田 一政	秋田西馬音内、盆踊り 1976年8月18日	風姿花伝	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 33.0	
60	須田 一政	山形銀山温泉 1976年8月28日	風姿花伝	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 33.0	
61	須田 一政	東京浅草、三社祭 1976年5月17日	風姿花伝	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 33.0	
62	藤田 寛	中山本の早春 - 宇高瀬にて	ふるさととの肖像	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.0 × 29.8	
63	藤田 寛	社川の兄と妹	ふるさととの肖像	1994年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.2 × 29.8	
64	藤田 寛	水遊び - 不動川にて	ふるさととの肖像	1994年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.0 × 29.8	
65	荒木 経惟	陽子とチロ	写真私情主義	1981年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	26.5 × 34.0	
66	荒木 経惟	神主	写真私情主義	1981年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	26.5 × 34.0	

1-5 カラー・フォトグラフィーと地球

67	エルンスト・ハース	ニュー・イングランド	THE CREATION	1973年	ダイトランスファー・プリント	32.4 × 49.2	
68	エルンスト・ハース	スルツェイ火山、アイスランド付近	THE CREATION	1965年	ダイトランスファー・プリント	32.6 × 49.3	
69	エルンスト・ハース	アリゾナ	THE CREATION	1962年	ダイトランスファー・プリント	32.4 × 49.3	
70	エルンスト・ハース	トバゴ	THE CREATION	1968年	ダイトランスファー・プリント	31.4 × 49.2	
71	エルンスト・ハース	ハンティントン湖、ケニア	THE CREATION	1970年	ダイトランスファー・プリント	31.6 × 49.3	
72	エルンスト・ハース	ナイロビ、ケニア	THE CREATION	1970年	ダイトランスファー・プリント	32.3 × 49.2	
73	エルンスト・ハース	九州、日本	THE CREATION	1981年	ダイトランスファー・プリント	32.5 × 49.5	
74	エルンスト・ハース	シチリア	THE CREATION	1965年	ダイトランスファー・プリント	32.5 × 49.3	
75	エルンスト・ハース	ケニア	THE CREATION	1970年	ダイトランスファー・プリント	32.5 × 49.2	
76	エルンスト・ハース	ヴァーモント	THE CREATION	1969年	ダイトランスファー・プリント	32.3 × 49.3	
77	白川 義員	スコタイ、ワットマハータート光輝	仏教伝来	1981-87年	銀色素漂白方式印画	55.0 × 75.0	
78	白川 義員	竜門石窟の夜明け	仏教伝来	1981-87年	銀色素漂白方式印画	55.0 × 75.0	
79	白川 義員	ポロブドゥル暁譚	仏教伝来	1981-87年	銀色素漂白方式印画	55.0 × 75.0	
80	白川 義員	朝日を浴びるルンビニー園	仏教伝来	1981-87年	銀色素漂白方式印画	55.0 × 75.0	

1-6 Miyoshi Kozo 1974-1995

81	三好 耕三	An-Pan, 1974	EXPOSURE	1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.8 × 33.6	
82	三好 耕三	Glove, 1977	EXPOSURE	1977年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.9 × 33.6	
83	三好 耕三	Light waves, 1981	SEE SAW	1981年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 32.9	
84	三好 耕三	Tears of Heaven, 1982	SEE SAW	1982年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.2 × 33.0	
85	三好 耕三	Kazujo, 1983	SEE SAW	1983年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.0 × 33.0	
86	三好 耕三	海老川淵, 1984	INNOCENTS	1984年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5 × 50.8	
87	三好 耕三	湯島, 1984	INNOCENTS	1984年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.4 × 51.0	
88	三好 耕三	閑伊川, 1985	INNOCENTS	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5 × 50.8	
89	三好 耕三	三ッ堀, 1985	INNOCENTS	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.4 × 51.0	
90	三好 耕三	御滝, 1984	PICTURE SHOW	1984年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5 × 50.7	
91	三好 耕三	本庄, 1986	PICTURE SHOW	1986年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5 × 50.9	
92	三好 耕三	戸頭, 1987	PICTURE SHOW	1987年	ゼラチン・シルバー・プリント	50.9 × 40.4	
93	三好 耕三	法華谷, 1987	PICTURE SHOW	1987年	ゼラチン・シルバー・プリント	50.6 × 40.4	
95	三好 耕三	草津, 1988	CONSERVATORY	1988年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.4 × 50.6	
96	三好 耕三	渥美, 1988	CONSERVATORY	1988年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.4 × 50.8	
97	三好 耕三	東山Ⅲ, 1989	ROOTS	1989年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.3 × 45.0	
98	三好 耕三	NE B1	ROOTS	1987年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.3 × 45.0	
99	三好 耕三	NE B4	ROOTS	1987-89年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.3 × 45.0	
100	三好 耕三	NE B6	ROOTS	1989-90年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.3 × 45.0	
101	三好 耕三	YAMAKAWA-KE NO DAIKON		1991年	ゼラチン・シルバー・プリント	31.1 × 24.5	
102	三好 耕三	Miami, OK		1995年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.8 × 31.4	

1-7 写真と幻想

103	アンドレ・ケルテス	モンドリアンの家		1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.6 × 18.5	
104	マリオ・ジャコメッリ	スカンノ		1957-59年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.3 × 40.4	
105	森山 大道	無言劇		1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	33.5 × 42.0	
106	奈良原 一高	二つのごみ罐 - ニュー・メキシコ、1972	消滅した時間	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.9 × 39.8	
107	奈良原 一高	ナヴァホ・ロック・バンドの楽器	消滅した時間	1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	31.8 × 47.8	
108	白岡 順	坂出、日本 1970年11月27日		1970年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2 × 55.4	

109	白岡 順	Milano, Italy 1972年12月23日		1972年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2×55.4	
110	白岡 順	446w, 46st, #8, New York 1974年3月		1974年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2×55.4	
111	白岡 順	New York City 1979年2月6日		1979年	ゼラチン・シルバー・プリント	14.0×10.0	
113	白岡 順	Montmartre, Paris 1982年2月		1982年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.4×24.6	
114	白岡 順	Chartres, France 1982年8月		1982年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.4×24.6	
115	白岡 順	Pont des Arts, Paris 1988年7月27日		1988年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.2×55.4	
116	今 道子	鯛とカスミソウ	EAT	1984年	ゼラチン・シルバー・プリント	43.9×43.1	
117	今 道子	小鯨と帽子	EAT	1989年	ゼラチン・シルバー・プリント	41.0×51.0	
118	今 道子	烏賊とスニーカー	EAT	1989年	ゼラチン・シルバー・プリント	40.7×50.8	
119	今 道子	イナダと帽子	EAT	1986年	ゼラチン・シルバー・プリント	43.0×43.0	
120	香川 久士	Old Pier		2002年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.9×22.9	
121	香川 久士	Edge of Beach		2002年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.9×22.9	
122	香川 久士	Bricks		2003年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.9×22.9	
123	香川 久士	Rock		2003年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.9×22.9	

\* 1章に展示する作品は全て愛媛県美術館所蔵(山川コレクション)です。

\* no.94 三好耕三《松戸、1987》、no.112白岡順《Versailles, France 1980年7月8日》は本展では不出品。

## 2章 山川コレクションからの展開

### 2-1 新山清

124	新山清	闘牛		1946-52年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×24.0	個人蔵
125	新山清	[干潟]		1946-52年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×30.4	個人蔵
126	新山清	[段々畑]		1946-52年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5×31.1	個人蔵
127	新山清	[ひび]		1950年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×24.8	個人蔵
128	新山清	ひれ		1956年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.9	個人蔵
129	新山清	雪景 (b)		1957年	ゼラチン・シルバー・プリント	19.8×24.7	個人蔵
130	新山清	風景 (c)		1951年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×24.2	個人蔵
131	新山清	白い風景		1957年	ゼラチン・シルバー・プリント	22.4×34.6	個人蔵
132	新山清	朝顔		1962年	ゼラチン・シルバー・プリント	42.8×31.7	個人蔵
133	新山清	[光]		1952-69年	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×30.1	個人蔵
134	新山清	[壁]		1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×18.7	個人蔵
135	新山清	[鳩と彫像]		1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×29.3	個人蔵
136	新山清	[木と石]		1963年	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.6	個人蔵
a-1		『主観主義写真』		1954年頃	印刷／紙	21.0×15.0	個人蔵
a-2		1954年9月24日付otto・シュタイネルトからの展覧会「subjektive fotografie (主観主義写真) 2」への出品依頼		1954年	インク、印刷／紙	29.7×21.1	個人蔵
a-3		主観主義写真 3		1958年	印刷／紙	10.2 (30.0) ×21.8	個人蔵
a-4		主観主義写真 3		1958年	印刷／紙(複製)	—	個人蔵

### 2-2 芥川善行

137	芥川善行	青森・秋田県白神山地 4,500フィート			発色現像方式印画	28.7×95.0	個人蔵
138	芥川善行	愛媛県大洲市長浜 3,000フィート			発色現像方式印画	65.0×51.4	個人蔵
139	芥川善行	沖縄県万座ビーチ 1,000フィート		1983年	発色現像方式印画	65.0×51.4	個人蔵
140	芥川善行	沖縄県クエフ沖 1,000フィート			発色現像方式印画	65.0×51.4	個人蔵
141	芥川善行	北海道網走湖わかさぎ釣り 1,000フィート			発色現像方式印画	65.0×51.4	個人蔵
b-1	芥川善行	AERO AKTAS 680				h.20.0×32.0×27.0	個人蔵
b-2	芥川善行	AERO AKTAS (リンホフベース)				h.20.0×33.0×23.2	個人蔵
b-3		GX617 Professional	富士写真フイルム株式会社	1993年		h.12.0×28.0×21.2	個人蔵

### 2-3 石川 武志

142	石川 武志	Mumbai 2022	ヒジュラ	2022年	インクジェット・プリント	54.7×36.5	
143	石川 武志	Mumbai 2022	ヒジュラ	2022年	インクジェット・プリント	36.4×54.7	
144	石川 武志	Mumbai 2022	ヒジュラ	2022年	インクジェット・プリント	36.4×54.7	
145	石川 武志	Mumbai 2022	ヒジュラ	2022年	インクジェット・プリント	35.7×54.8	
146	石川 武志	Kolakata 1985	ヒジュラ	1985年	インクジェット・プリント	54.7×36.9	
147	石川 武志	Kolakata 1985	ヒジュラ	1985年	インクジェット・プリント	36.9×54.7	
148	石川 武志	Delhi 1990	ヒジュラ	1990年	インクジェット・プリント	36.7×54.7	
149	石川 武志	Delhi 1990	ヒジュラ	1990年	インクジェット・プリント	36.7×54.7	
150	石川 武志	Rajasthan 1993	ヒジュラ	1993年	インクジェット・プリント	54.7×36.8	
151	石川 武志	Rajasthan 1993	ヒジュラ	1993年	インクジェット・プリント	36.3×54.7	
152	石川 武志	Kolakata 1993	ヒジュラ	1993年	インクジェット・プリント	54.7×36.4	
153	石川 武志	Mumbai 2016	ヒジュラ	2016年	インクジェット・プリント	36.8×54.6	
154	石川 武志	Mumbai 2019	ヒジュラ	2019年	インクジェット・プリント	36.4×54.7	

### 2-4 佐々木知子

155	佐々木知子	稲佐山から爆心地を臨む	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
156	佐々木知子	浦上天主堂の聖人像	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
157	佐々木知子	山王神社	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	

158	佐々木知子	山王神社	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
159	佐々木知子	被爆した大楠（山王神社）	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
160	佐々木知子	諏訪神社	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
161	佐々木知子	立山防空壕	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
162	佐々木知子	茂里町	Ground	2019年	インクジェット・プリント	35.0×23.3	
163	佐々木知子	11時2分で止まった時計	Ground	2019年	インクジェット・プリント	42.0×28.0	
164	佐々木知子	赤迫	Ground	2019年	インクジェット・プリント	42.0×28.0	
165	佐々木知子	稲佐山の眺望	Ground	2019年	インクジェット・プリント	50.0×33.3	
166	佐々木知子	築町	Ground	2019年	インクジェット・プリント	71.0×48.8	
167	佐々木知子	ファットマン（原爆）投下直後の映像	Ground	2019年	インクジェット・プリント	71.0×47.3	

## 2-5 村上亘

168	村上亘	Untitled (Kazahaya Nagahama Beach)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	124.7×100.0	
169	村上亘	Untitled (Milan)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	124.7×100.0	
170	村上亘	Untitled (JAX 01, Diriyah)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	124.7×100.0	
171	村上亘	Untitled (At Studio, Berlin)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	124.7×100.0	
172	村上亘	Untitled (Boxes, Berlin)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	50.0×40.0	
173	村上亘	Untitled (Berlin)	PUZZLE PIECES	2025年	インクジェット・プリント ／ライス・ペーパー、切 断・貼り合わせ	50.0×40.0	
174	村上亘	Untitled (Cathédral Notre-Dame de Paris)	PUZZLE PIECES	2024年	インクジェット・プリント ／DIN-A4リサイクルペー パー (80g)、切断・貼り合 わせ	50.0×40.0	

\*2章の作品は、個人蔵の作品を除き全て作家蔵。